PL
2615
K6
1699
v.19

六十九冊

桐川俞長城論次

董卑古稿

H. H. MU… CHINESE LIBRARY

題董思白

文有富貴之氣者其成名必盛其受福必永富者何鋒藏而不露神潤而不枯非市肆之謂也貴者何旨精而不雜韻潔而不

汚井郊島之謂也華亭董宗伯
講實主八法文自成家甲乙三
榜魁其經入館閣歷卿輔壽至
耄期其福可謂隆矣且工於文
者多屈於技先生書畫獨妙絕

古今當是時皎皎者滅容容者存先生既有名東林又不與其禍從來名與禍之盛天於宗伯縱之相之其富貴之氣先見於文矣裴公論王楊盧駱不成大

器其中别有具眼學者辨之

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

萬曆朝

董其昌

知者樂水　一節
默而識之　一節
夫子為衛　全章
如其善而　善乎

言忠信行　二節
智者不失　失言
所謂齊其　一節
德者本也　五節
必得其名
吾何修而　不
春省耕而　侯度
何謂知言　一節
爲聞善言則拜

故湯之於　而王　董其昌

聖人之行　烹也

吾聞觀近　二句

徐行後長　一節

君子反經　一節

由孔子而　一節

知者樂水　一節　　蓋其旨

聖人發仁知之藴觀其深矣爲仁知之樂不同由其體有動靜也而

○渾○徹○頭○臺○

效其徵于樂壽矣乎夫子意曰人之于道也苟其中有真得則其藴

腠○法○開○合○而○語○句○斤兩

無盡藏吾于知者仁者見之矣彼其觀化于天地之間而情以境生

不能無所樂也然觸象于吾心之內而境與情遇則各從其類也知

者其樂水乎仁者其樂山乎何也一元之氣水得以流山得以止動

山水　即○帶出動靜

靜之象也而一元之理知得以懸仁得以寂動靜之道也以靜觀知

○人○以○交○五○見○圓　通　○猶○動○靜○二○字○不○之

靜亦知之淵源而其體則主于變通神而明之有圓撤矣宜其樂于

水乎以動觀仁動亦仁之有覺而其體則主于凝定默而有之有真

撓轉山水急○落○樂○壽○後又○見○領○動○靜○知○眉○山○壽○領○勢○屬○而○筆○

宰矣宜其樂于山乎吾以此知智者之樂矣吾以此知仁者之壽矣

不速 ○樂○壽○二○字○有○定○際○

蓋知之動也非紛擾之動而無得于心者也與理順理與事順百

○又○幹○旋○○筆○

慮皆通真得而固之即迹有不齊而休休者自在也仁之靜也非寂

滅之靜而無與于身者也心與氣合氣與形合元神常聚莫得而搖

之即數有不齊而生生者自在也乃知道而有得于心則微而為觀

應小講 ○全○篇○文○体○

○流○動○散○粹○如○四○語○束○得○緊○凸○

物遍情而全體呈露極而為身心性命而實用流行學者動而能知

靜而能仁道無餘蘊矣

昔人謂空山無人水流花開之句不容屬和蓋此等神境作者亦

偶然而至豈筆墨所能彷彿耶吾于斯文亦云 韓求仲

○左顧右盼撫止排行內堅緊而外圓潤凡虛定寔之分合斷續之法無不備矣

邠者樂　董

默而識之　一節　董其昌

聖人之所不有者非聖修之極也夫默識也學不厭而誨不倦也何足以盡聖哉而尤不自居蓋謙之至也意曰夫人之求道非獨詣極之難也有所進修而即有所寔得者亦難也吾今而後知不足矣夫識也學也誨也之三者君子孰能廢哉顧議論多則精神外露而若存若亡之弊生矣厭倦起則意氣中弛而成始成終之益少矣非所貴也必也默而識之乎以吾所實會者還而凝固于淵衷其言嘗忍也必也學而不厭乎以吾所妙悟者時而服習于躬行其勤嘗運也必也誨人不倦乎以吾所潛修者推而啟迪乎來學其教嘗殷也一于

○深一層○即伏後二比○

○二○比○題○挈○錘○練○警卓○極○有○

○精○采○凡○作○元○魁○又○字○須○從○此○着○力○

從識出學○

從學出誨○

句連

斯三者而有之則靜崇之士能擇能守恒久之道淑已淑人或可以自慰于素心于斯三者而反之則一念少馳即屬口耳一念少間即

二比游衍波瀾的確百久凝四書並删

屬作輟亦何以自認其分量始吾謂生知之不足則論識矣至于今

後恐其用鑄直拘執不通之甚也

已終身于識之中而誰知默識之難盡尤若此也始吾謂仁聖之不能而論教學矣至于今已終身于教學之中而誰知厭倦之難融尤若此也吾將何修而得幾于此哉況又有進焉者我之未能可勝道哉

三段暗脉相牽。解出大全。迄今無拈出者。不知先生早已勘徹。○此題有此文。前後作者。俱可寘高閣。固當焚盡讀之。韓求仲

忽變一而為兩。忽變排而為串。忽撇翻題面而用襯托。陳腐題節上生奇。

夫子爲衛　全章　董其昌

衛君之須誅其心而始定焉夫嫡孫當立禮誠有之然以心之仁不
○主○意○
仁論則衛君之慕始定矣嘗論人之行事不當問其迹之合與不合
○且○論○仁○字○立○一○篇○之○骨○
但當求其心之安與不安彼天下萬世之公論豈區區爭讓之間亦
○入○意○字○如○畫○仁字作線
專責其意耳一若但以迹而已則衛輒之事亦何可厚非者蒯聵不可
○彼○衛○輒○處○議○論○嚴○正○峭○利○
復矣子郢又不可强矣靑宮既無世子而宗社尚有長孫王父既擅
建立之權而國人又堅推戴之誼主衛祀者非輒而誰然而有不然
○論○衛○輒○處○用○筆○極○刻○此○老○吏○以○一○二○字○出○入○人○手○
者蓋衛輒之罪不在于代父之位而在于見父之出而陰托嫡孫之
○段○也○
名不在于據父之國而在于假祖之命而賜爲拒父之計父子之間

見利而有戎心焉則仁人之所不忍言耳試觀伯夷叔齊之際豈無（○點○清○仁○字○）可托也者使夷而欲得國則固人倫當立也而使弗立齊而欲得國則固父命當立也而彼弗立何也蓋其父子之際兄弟之間有大不（○取○仁○）忍者焉夫是以甘心餓夫而兩無怨耳今蒯聵既不可復樹然在衛（○字○精○隨）輒則猶是父也獨不宜有以處之乎而預登臺授兵儼然若賊焉君（○一○句○省○却○許○多○穿○鑿○活須）乎以衛君意在得國矣故子貢出而告冉有曰夫子不為也（○以○意○字○）（貴在老）

若吏深文更復何加獨節去題面橫生議論六序述體耳六子子

必言及衛輒迎父復位蒯聵讓位授子優用正名一案方為橫生議論此作獨不宜有以處之乎句何等含蓄至于文法健老遠過

諾

吾人當為此題第一義而羊子以為失序述體予又敢以十子為然乎以陳百史

名論氣體法度當推月峯為一然是文蒼健刻深有把柄有証佐

與汪作衛輙論者不同正要件許者各盡其妙千子不必許求百史

不必污鬱○思白稿中此六又稍變調

夫子為　董

見

如其善而善乎　董其昌

惟人君有善言斯可以不違矣夫臣之所效於君者惟善也而君已先之矣則其莫違也亦宜夫子將示其戒也蓋曰人君者以天下之言為言不煩言也以天下之善為善不自善也自莫違之說起而不得不問其言之善否矣何也朝廷以供令為常而時有取於違者若曰善不皆出於君也臣子以匡拂為正而時有取於莫違者非曰言不必待其善也必也上焉者有所擇而後言而一矣論皆適擬下焉者有所擇而後從而一欽承非眞使天子置公卿輔弼之臣寧爲諾諾盈廷者為善乎顧其一倡而百和者觀是也貴廣也則天下之公

○○○○順點出如字亦字　○○臣○民○

議固自在也有如幾令者而盡若此亦何惡於諾〻之風矣先王撫

○分○好○不○合○叢○○○○○○○○○○○○

士庶闇闇之論寧以唯〻滿堂者為善乎頭其此都而後會者詐

○○○○○○○○○○○

也廟算也則人心之是非固不恨也有如承旨者而皆若此亦無惡

○○○○樞○

於唯〻之日矣蓋一人言是而衆庶莫敢矯其非者君之勢也勢可

○進○一○華○信○覺○透○虎○○○○○○莫○僅○

以使其言之必行而有所不必用於是乎有德音不忒之手而無害

○而○是○違○令○人○不○辭○如○此○用蘊　○○○○○

其為不違之朝國君曰可而衆庶用與替其否者臣之忠也忠可以

○○○○○○○○○○○○

使其君之必庸而有所不必施於是乎有底成不二之臣而無傷於

○○○○出○題○水○判○渠成　○

其交徹之臧不亦善乎一但君非甚明聖安能無言輒善哉臣非甚精

○○

臧安能每不善輒違哉鄭失之於違而使吾無嘉謨嘉猷之名矣

之於不違。而使國家有諸臣娟子之禍。故莫違之樂哉與天下若

雖支言。實正意。筆勢華情之妙。迎風低飛。乍前乍却。正老杜所云

輕燕受風斜也。徐開公

咲法轉法。如身上痒處。搔着極爽有其圓熟無其快利。一刻過示

深。

如其善　董

言忠信行一節　董其昌

聖人決利行之道惟存誠者純也夫言行而常見乎誠焉動物之道也不然其如有行焉何哉夫子為少誠者坊也若曰君子當感應之交而能握其機以通天下者其心乎而其神運也子欲行乎行也者謂其言滿天下無悖入也而人心不可以虛詞動自忠信以外皆虛矣行也者謂其行滿天下無怨惡也而人心不可以偽行動自篤敬以外皆偽矣故存之而可行于蠻貊者此心此誠也失之而離以行于州里者亦此心此誠也蓋斯世感通之故嘗不涉聲色而起于我微隱約之中乃吾心敬信之理亦不待物交而寓于象數意言之表

上節　下節　上節輕頓　承上滾下雖錬有力

〇二〇字緊對方然後三字

必也立則見其參于前乎在輿則見其倚于衡乎精之所聚觸見皆眞不見之于立則見之于輿而返視恒寂神之所旋觸機即顯不見之于前則見之于倚而內照恒嚴何也蠻貊可以誠感而一言一動

〇層〇又深〇勘〇

之誠未可以慮感故操存于敬信之未施者默宰天下以神者也州

〇此〇行〇北〇對〇得〇妙〇前〇比〇説〇偶〇然〇誠〇信無用此説偶有

里不可以偽乎而一念一慮之偽亦不可以强乎故顧諟于言行之

不成〇下信亦無用又深二〇層

未起者潛通天下之志者也吾之所謂行者必如是而後可耳不然

〇〇反〇煞截〇去〇子〇張〇退〇步〇

謂忠信之可行則并其忠信而襲之謂篤敬之可行則并其篤敬而飾之其去不誠幾何而以望行也悖矣

〇〇〇〇如〇此〇結〇夫然〇後〇三〇字〇總〇足〇

添飾深一層說上下關鍵開合如意者夫然後句涉參講仍是行

鑿貌影響語耳惟先生虛實盡法。陳百史

百史言深一層說是也其言末句不可多講非也此文妙處正在後篇力氣注在末句耳夫子為務外者說法只是鞭策向裡如此則行如此則不行人必須如此然後行夫然後三字何等着力讀先輩文而不察其神氣贊終無當也。

言忠信　董

智者不失　失言　董其昌

論智者之言當其可者也夫智者能知人也而言僻之矣尚何失之有哉夫子之意若曰君子之語默無定體也隨人而生者也有定用也從心而起者也自此心無知人之哲而其不言也為失人其言也為失言矣〇一〇句〇頭〇不有知者乎〇扣〇人〇字〇聰明內蘊則明鑒懸焉而臧否當前一照而其情莫眩亭毒秀通則微權運焉而樞機將發一審而其變自分人〇扣〇言〇字〇有闇言而能受者此可規可勸之人也知者誠遇之矣即能信諸意〇二〇扼〇該〇話〇氣之間而有所諄切不以為瀆焉未有成人之羨而反遺于虛中之士者也人有聞言而能解者此可啟可發之人也知者誠值之矣即

能得諸形跡之外而有所開示不以為褻鳥未有當機之教而反棄于妙悟之士者也（一句一轉）然人不皆可與言也苟其迹似乎樂善而本無聽（一意）從之實（隻頂）是豈吾進言之時乎則又能辨之于早而終不以吾之規且勸者虛以發之也已外似乎慕道而本無憤悱之誠是豈吾盡言之會乎則（一句一轉）人能察之于微而終不以吾之啟且發者難以施之也已亦何至于失人也哉（知人字）蓋是非不兩立待其人而後言者亦以匪其人而不言也（知言字）知之所以有真見也語默無常形有時而言者亦有時而不言也（句斷）知之所以有圓機也甚矣智之要也

不失人不失言原是一意下一亦字可見此二扇每一句作二比總

西大比一起一收而中間開拓全用虛字所謂兩句似一句四股如一股似此細心鍛鍊裁不可以聲色求讀者定氣以思之方得

漫同初

偶處方奇處圓折矩周規直遇弦王

稽者不　董

所謂齊其　一節　　董其昌

傳首釋修齊而有感于情之難公也夫好惡者家之表也而人恒徇之以偏焉何以為齊家之本哉嘗謂家不可以不齊也是風化之始

○提○挈○高○老○

基也家不可以易齊也是觀刑之最切也所謂齊其家是繫家人之

○此○音○辭○俱○爻○說○題○

美者惡者而肅然就理矣乃曰在修身者何哉蓋身誠修則其防閑

○前○正○襟○甚○高○理○亦○澄○細○

嘗察而用以御情不敢苟也其銜鑑嘗平而用以觀物莫可眩也然

○轉○出○人○字○眼○光○直注天下句

而人不肯能是也則有之其所親愛而辟者矣之其所畏敬而辟者

矣之其所傲情所哀矜所賤惡而辟者矣疏以人之美惡而決于我

節一語

頓住

之好惡又以我之好惡而聽于一念之辟是故明通之用不生于偏

黨而有餘之處即秉爲不及積愛而不已則比非之漸也縱其人或有可賤可辱者誰復知之何也辟之奪其鑒焉故也刻核而太甚則沮善之階也縱其人或有可愛可敬可矜者誰復知之何也辟之亂其守焉故也人心同出于太虛雖未必好人之所惡惡人之所好而大遠于是非之常人情易主于先入則莫能用好中之惡用惡中之好而周知其微暖之變蓋正心者猶難言之而天下不亦鮮乎以此旋之于家則窺伺不起于一朝而蒙蔽或遠于千里何家之能齊也齊家治國修身自天子以至于庶人何以異哉

（點辟字然故字不覺）

（如此方是正心出後語流水對亦）

（先生剏調）

（襯此句落末句合拍）

正心以後好惡自當但稍不檢點便流于僻與反常者不同此文熟于寫辟字筆筆對酌

德者本也　五節　董其昌

傳者詳德財之辨而嚴之以天焉夫知本計者不以財之故失其民也觀康誥之言天命者而其幾亦嚴矣哉傳者戒專利也意曰有天

○提○本○意○而○嚴○

下者將下軫民瘼上凝天命而或以財加于德之上甚非致治之善經也由君子慎德之效觀之乃知王者經綸宇宙特此密勿之勤修其所裨誠急也至于財特有之為天下利者而萬化之原不與矣王

側法

者維持國脈賴此方寸之執競其所係非小也至于財特其理之為聚人資者而理亂之數不存矣德其本乎財其末乎一明于本末之分以聯億兆即君子之所謂有德而有人者恒于斯也不然財之所聚

○兩○節○對○一○節○格○奇有○人○有○用○甚○確○

爭奪生焉雖有民安得而不散明于本末之等以制盈縮即君子之所謂有人而有用者恒于斯也不然貨之悖入悖出隨焉雖有財安得而守諸吾以是知長國家者莫善于慎德（善字接得字緊言字要見分明）非特可以得衆也莫不善于聚財非特易于失衆也夫天命亦恃此而已矣不徵之康誥乎國家之運惟天宰其權而帝天之心惟善適其感世有以憂勤兢業之主而叩申重之命者善也（扣前二節緊）其本末審也世有以豐亨富厚之勢而不能挽已去之命者不善也其本末外也（道字出）蓋命不于常之說也以天意若此以民情若彼而絜矩君子將務樹德乎（收捧淡古）抑事殖財乎必有能辨之者

此處能整此處能開按書條行自能軼群此謂神駁

必得其名　董其昌

聖人有譽于天下理可必也夫名者名其德也有大德矣名安能去之且夫聖人不貴名亦不逃名〻亦顯覩之一也（就揄〻名字先輩不輕泛處）顧有名焉有名之（步〻寬主起伏）所自得者焉鴻聲駿譽洋溢于四方而不可禦者名也非所以名也濬哲文明昭著于一身而不可掩者德也乃所以名也故人之得名也得之于外而聖人之得名也得之于內得諸內是得其名之本也（明〻）而外者可必矣人知聖人之得名也在有名之後而不知聖人之得（服）名也在無能名之中得諸無是得其名之寔也而有者可必矣德在（醒必字）（頭不用襯字非高手不能）一人則名高一世即身處側陋而聲光所被達之可以耀巖廊非倖

轉換對法

也理也德高一世則名集一人即寄跡出潜而令聞所馳遠之可以

行文有意無意如流水行雲

光夷夏非過也宜也雖有其位苟無其名不稱榮焉而聖人之為天

伏因材意　四比又就上文翻

子也又能有聖天子之頌而初非有要于天下雖有其祿苟無其名

奇絕不旁及高甚潔甚　歸到章旨

不稱顯焉而聖人之有四海也又能享四海之名而卒亦有所揚于

吾親一家非聖人之福耶豈亦有天焉存乎其間耶君子可以得舜孝

所繫也

純用虛景成文而股法句法俱有天趣讀之當令生機躍上而来

舒碣石

極清動又極孫靜極娟好又極高閒品韻二字惟先生足以當之

君何修省　不給　董其昌

○破○即○扣○得○遠○往○久○高○渾○　即、為○未○節○徵○

齊君有志於先王之觀而齊臣述之也夫先王無飽也觀國事觀民

○扣○角招伏案　五順口氣老、絶奇絶

情也此固齊臣所以嘉君之問而告君數景公之問若曰寡人於全

齊之勝固各欲觀之矣然自古以來有此都會即有此山川有此山

川即有此娛覽故寡人之近欲觀亦先王之所偕有事者也先王之

所以為觀亦寡人之所竊欲庶幾者也此行也不識果何脩焉而可

以比迹於先王使昔之名山大川復增而勝今之琅琊海岱之間復

○忙○中○斷○一○筆○字○起○下○節○

見先王之遺風乎夫景公有遊觀之思固已輕百姓力而不恤國事

○故○作○游○衍○疊○

矣而其猶有可通者則比迹先王之意也為晏子者將以為先王之

○爲○來○節○畝○民○二○字○着○眼

果有是觀乎而非古也將以為先王之果無是觀乎而非所以會䑛也遂詭辭以對之曰善哉君之問乎臣請為君言先王之觀吾思古

○跂○上○抱○觀○字○

之天子嘗觀於侯國矣蒔則其事在巡狩而若勤若惰盖三致意焉

○分○三○段○奇○

彼其五載而一觀有若此者吾思古之諸侯嘗觀于王國矣時則其事在述職而若黜若陟盖罔不祗肅焉彼其三載而一觀有若此者吾思古之天子諸侯嘗觀於國中矣時則其省在耕歛而不足不給盖人為補助焉彼其春秋而一觀有若此者畿以外其山川都邑之勝者豈不足以寓吾之目而乃恪恭于王章侯度之間歷覽之謂何

昳宗生鋆

○應○觀○字○忽○又○宕○作○兩○段○

而顧以此自制為也則先王存心于天下者之觀已畿以內其山川

都邑之鉅者豈不足以寄吾之興而乃周旋于閭閻疾苦之地憔悴
之謂何而顧如此不憚煩為也則先王加志于窮民者之觀已君將
收見字 結事字民字
觀于境外乎有先王之為事者在也君將觀於國中乎有先王之為
倒○激○若○何○竟○住○老○極
民者在也君其脩之以比于先王觀

吾何脩句絕不粉飾疎枝大葉是大家數入晏子總結先王于朴
言之中無限轉換法力熟到　陳有史
觀字為經事字民字為緯首尾縮結疎密之中法律一絲不走
破承冒全題起講即順景公語中作一翻領起下半篇以後全述
晏子語更不總煞自然抱得題住真古文老手也今人作此題破

承下。起講必作總冒。起講下。又用總挈。方敢入題。急忙點過上句。又要渡下節。畧做幾句。又要總收。結過又結。竟不顧景公前面嘗有說話。晏子後面尚有說話。頭上安頭。手忙脚亂。豈知大家為文。不消如此做作乎。

何謂知言 一節

董其昌

大賢之所謂知言、（○渾○徹○）徹始終者也、夫言非詞之謂也、（○言○字○詞○字○剖○析精明）心與政事皆言也

○大賢知之審矣、心何自而動哉、且天下之言、其同一道術同一源流者、不難知也、聖遠言湮、異論紛起、皆自以為有裨于人心、有裨于政理、（○總○挈○全○題○妙○于○用○逆○言○有○關○係○）而知言之君子始貴于天下、故公孫丑欲聞其說也、而孟子示之曰、吾何以知言哉、凡言不過得失、得失之變、不可勝窮也、凡言之失、不過心害、心害之變、不可勝窮也、吾也聽詖詞、即知其所蔽者之何在焉、而一曲之見、鮮不喪志者、是陷也、是詞所由淫也、（○四○者○相○照○看○其○串○法○）聽邪同、即知其所離者之何在焉、而失正之心、鮮能引伸者、是窮也、是詞所由遁

承接頓住運筆高雋
也因其議論規其本原究其流弊獨言害乎哉而政因之矣則以宏
振心字
綱鉅典心之迹也獨政害乎哉而事又隨之矣則以條理節目心之
講害政事即如上四句切當
幾也以蔽陷者為詖遁非偏而不舉則僭而無章一言而可以卜生
民之隱禍以離窮者為作用非渙而不攝則蕩而無歸一言而已兆
聖人必從之經政事說來便是承三聖學問
世道之深憂蓋自有聖人以來其所以經政事者未有不裁于此心
者也則雖有聖人再作其所以折羣言者未有不洞乎此弊者也故
揭出知言本領
必從吾言也以此當大任雖定猶豫維綱常皆窮理精義之緒耳何
能動吾之心哉

四詞鎔作二也兩害叅入四詞虛實互用天法人巧兩絕韓求仲

識力格調無一項不絕頂。此文無一句使學問。無一字非學問。吾不能形容其妙。唯有贊嘆而已。艾千子

其中學問可以包括諸子立言之奬。及漢唐以來之治術。然是文高處仍在以機局勝人。愷切沉着不及文潔。醇密精雅此當過之。

何謂知　蓋

文○

局處○巧在以奇局勝人○惟妙而前下文文瀠瑠宏諧詳○光當題

其中學問可以包括諸子五言之選○及漢魏以來之詩○故是文

不能形容其妙○雖有賈漢所已文千千

分析精絕○一項不絕頂光○文無一句學問雜一字非學問

禹聞善言則拜　　董其昌

夏王之受善其禮恭也甚矣聖人之樂善也則其聞一善言而以禮（從○上○跌○來○題○）下之者何容心哉且夫人之自賢者未有能下人者也人而自聖則（圓○醒○）將無所不至矣乃聖人則不然彼禹之明德遠矣當其時天下豈復有賢于禹者哉豈復有所計議能補于禹之聖者哉然弘忠益者所以成聖人之廣大也而一善非所遺闢誠心者所以通天下之精神也而拜嘉不為屈（道○統○功○業○立○世○渾○括○）統承二帝矣而求道者愈殷自正言讜論一接于聖聰而虛己之容有可挹者（宗○華○精○刻○）非以為不矜也善在而師資係焉則拜以志虞也功高百王矣而咨詢者彌切自嘉謨嘉猷一陳于宸聽而

磬折之度有可觀者非以為不伐也言在而箴規頻焉則拜以志慶（無一復意）

（設旌懸鐸鞭題有識）（引誼寔而能虛）

也設旋以來之又從而降禮以受之蓋不獨昌言之拜一見于皋陶

（形容兀摯）（咏嘆有風神）

而言苟藴于吾身即帝庭之傳不歆于此矣此道譬也而禹之謙光

其照四傳乎懸鐸以招之又從而俯躬以納之蓋不獨還兵之拜一

（對法精切工緻一字不苟忽過）

見于作舷而言苟稗于世道即天錫之疇不尊于此矣此風作也而

（與起相應）

禹之歷懷其光四方乖要之以德觀禹人知禹之為聖也以其能有

天下之善也以受言者觀禹人不見禹之為聖也以其嘗虛于天下

之善也是乃所以為禹者與

不入禹時勢切大禹事寔切大禹身分無一種受言涵話擬到

別箇聖人去珠圓玉潤于味不厭

故湯之於　　而王

董其昌

商之王業自師臣得之也夫王者勞于任賢而進于成功也觀成湯

君臣之際于王何有哉且夫圖治者不患無王位而患無王佐亦不

頓起上故字

患無王佐而患無尊樂德道之君此其明效大驗一試于湯矣且湯

倒喝下故字　繁援

何以王耶其王也又何以不勞而得之耶良以湯也不自恃其德業

之足以師人而獨有降師之典不自恃其爵祿之足以臣人而獨有

臣字香滑好

不臣之士選衆而得元聖焉尹可學也則為之學焉而後舉國家以

委之自一德既孚而以師保兼鈞衡之寄矣旁招而得天民焉尹可

學也則為之學焉而後奉社稷以從之自三聘既起而以賓師攝調

變之司矣方其學之也弗敢以臣道處尹也隆接遇也故以聖師聖（以○師○字）

（代學字以輔字代臣字用字有体）

而處已之精神已足以動天下及其臣之也非不以師道處尹也崇事權也故以聖輔聖而協心之勛業自有以正天下以征誅而同垂拱之盛其勢非不甚逆而湯順從容以收之何也湯之所欲為者皆尹之所代為也故不勞也

（頊○跌○處○故○字○飛○舞）

以七十里而開百世之基其力非不甚艱而湯頓安坐以定之何也尹之所代為者湯之所以無為也故不勞也

（轉○換圓○妙）

向使湯不得尹雖聖王不能以獨運使湯不師尹雖名位不足以虛拘而大事去矣況丁不勞而王乎

（例○煞○醒○故○字）

是知人主之礼賢者所以成士之高乃所以自成其為王也君而輕士則是自輕王業也安足與為湯哉

九道手腕劇遂風旋想見行文之樂

聖人之行　烹也　　董其昌

波瀾措字句老

觀聖人制行之極，而知其進以道也。夫聖人異行而同潔者，為道存也。割烹非所以明潔矣，而元聖為之哉？且夫出處之際，立身之大節也，賢者守之，聖人違焉，而謂其節之可變，則甚非知聖者。夫伊尹而有割烹要君之議乎？乃吾以為巖廊之上，不必皆失節之階也；清修之操，不必皆遺世之士也。夫聖人者，其行甚圓，其天甚定，可遠可近而不可使處不兼也，可去可不去而不可使處不義也。抱其道不欲私諸身，間嘗自試于時，而愛吾身所以重吾道，未嘗受浼于俗，若此乎其唯潔之歸者。是故以尹之左右乎厥辟，而視諸蕭然耕野之時，

遠近去

不去乎看加　可字代或字神理自見逈元真是隻絕　此數語

一筍精力所聚

查接好

○拖○上○節○即○落○下○節○自○在○揮○洒○元○字○擅○長○處

于行為近矣乃聖人之近有潔者在焉則奚事要君也以尹之阿衡乎商室而視諸囂然却聘之日于行為不去矣乃聖人之不去有潔

○三○字○亦○得○尚○論○之○法　堯舜分比○

者在焉則奚至若他人之要也當其時湯不得尹孰與沛天民之澤

似平衍然此處却原係反結無可刻劃不○如○葵湯孔○桀分比之瓶大

尹不樂堯之道孰自畎畝而結明主之知湯不得尹孰與肆伐夏之

○吾謂句說得靈通勝元

功尹不樂舜之道孰與匹夫而動師臣之想蓋求其所以感湯者而不可得謂之要也亦宜又求其所以要湯者而不可得謂之以堯舜之道也亦宜而顧曰割烹焉則伊尹非聖人而聖人固不潔者哉吾

○煞○不○句○亦○活丶亦緊

未之前聞矣吁如以行則聖人之行非割烹之行也如以道則堯舜之道非割烹之道也而重為尹誣非好事者不至此矣

尾

文情蕩漾。筆致軒圓。有名士風流氣象。思白之文。機調用事。閑

軼媚虛滑一路。余于其首墨次墨。概置不錄。至于此題。人以不着

迹為妙。看他人做下節。果墮卑滯。乃知先生運筆之靈矣。然此文

上半篇甚有精力。不是一味尚空。讀者不可不知。

聖人之　　董

吾聞觀近 二句 董其昌

論觀臣之法各以其類焉夫人必以類而聚也或以所為主或以所主而尚不足以觀人乎且吾夫子周流天下所至之國其公卿爭得以為重而夫子未嘗一失主焉此非獨其擇之也近臣遠臣類聚之道也吾聞其說矣觀近臣則以其所為主觀遠臣則以其所主焉

（入脉貫）

（二比提得有力）

何也人之情固有隱而難知者惟至于兩人交相結則必有一人焉梗概之先見者而可以互推矣人之品固有久而後決者惟至于兩人交相投則必有一人焉公論之先定者而可以意求矣鄰國之士吾或得于聞風而近臣有所延納焉彼非同志也而何為同居乎近

（蓋因一人知一人也若不提先見先定二字則彼此互視再不明白矣）

○跌○華○醒○靓○字○以○其○二○字○出○

臣縱能以形迹飾我安能并所為主者飾之也是之觀尊吾國之士

吾或得于習見而遠臣有所歸依焉彼非相乎也而何為邇附乎遠

二 比 互

臣縱能以羈旅欺我安能并所主者欺之也是之觀耳近臣果君子

○形仍結到○賢者為客不肖者○為主作法巧妙 ○炤○孫○

與誰與徵也其所為主者慎也而奇貪壬佞幸之臣立于朝則雖求

○于○節○

親于善類借交于賢人而其精神必不足以招來遠臣果匪人與誰

○熠○宋○貞○司○馬○

與徵也其所主者濫也而苟禮義名節之臣至于國則雖動之以權

○節○ ○結○四○語○短○峭○整○鍊○真○乃○

勢迫之以患難而其論交必不及于匪類蓋無常者遠近之跡而一

○神○到○之○筆○ ○完○吾○聞○

定者邪正之辨相主者一時之遇而取友者終身之趨此觀人之大

○一○字○

較矣之或爽者豈孔子聖人也而主癰疽瘠環豈觀遠臣之道哉亦異

乎吾所聞矣

于起處二比立案。將大意說透。後只輕點虛擲。先生論文謂題語死煞處須用斡旋。此文便自繡出　韓求仲

一文之圓映巧會。真使人坐卧其下不能去也　艾千子

金聲玉色。鐵畫銀鉤。文至元宰。真可當一妙二字也。

吾聞觀　董

君子反經　一節　　董其昌

君子闢邪之術以道正之而已夫邪正不兩立也反經而民興矣何憂乎邪慝哉且夫治古之世道德出於一而已自天下有德其所德者則必有道其所道者而鄉愿之徒遂略世教之憂焉君子且奈之何哉獨有反經足賴耳經者天地之常也亦聖人之常也天地之常不容終息而挽回之權在吾人聖人之常有時暫晦而表章之責在後學與其紛紛然昌言以排之而曰吾正也彼邪也孰若反吾所為人綱人紀者炳爍於中天也與其逐逐然力辭以辨之而曰彼邪也非正也孰若反吾所為至中至正者昭揭於宇宙也此豈不為邪慝

起處不叠上文　歎○語○頓○

君○子○先○明○直○亮○

轉決取而已矣

闢○市○一○擊○醒○喜○

慝哉良以邪說深則非合衆大之力不足以勝而常道一正則非但
豪傑之士爲足以興即陷溺如無民其耳目必有通而重明者而人
知競義矣不可復欺以眞非矣彼之同乎流俗者不亦難乎旋顏家
如庶民其心神必有牖而重覺者而家知而方矣不可復炫以似是
矣彼之合乎汚世者安所容乎蓋人惟躬行之後其辨邪最眞亦惟
典行之世其闢邪最易是正本清源之中即有不治之治而潛驅默
徙之内乃爲無功之功吾想孔子惡鄉愿而思中行者亦思其爲反
經助哉

揭出庶民入解未語反經忌助鑒空之識　韓求仲

無民興則此道大明而翔異衆無所謂流俗汙世矣。看他推原處。邪行之後。辨邪最真。興行之世。闢邪最易。皆學問深到語。凡觀人讀書淺深皆于時文見之。艾千子

反經二字。弘治庚戌程說盡矣。所以庶民興無邪慝之故。又被文斂勸透聖賢精蘊。發于時文。亦非一人能盡世人苦守爛本何也。

君子反　董

由孔子而　一節　董其昌

大賢任聖道而深有感于絡統之人焉蓋無見知則無聞知孔子之道當不若是之遼絕也非大賢其誰任之且夫道之由傳則賴見知之聖矣不幸無聖人而有聖人之徒以維之則其統亦不中絕吾茲有慨于孔子之道焉何也死道之所謂見而知者其精神心術之默契誠不在時與地之間其遺風餘韵之漸濡亦樂于世與居之近故苟在五世以內猶同時也苟非千里而遥猶一堂也于此而有心聖人之心者必樂而為之曰見知其人矣乃孔子以及于于其時何時而其地何地哉感哲人而興懷則遺澤未艾矣夫苟無意于見知亦

句有斟酌

開合處極見幹

遠近字看活

虛頓在

此豫葉流連声情態皮妙絕今古

不處當此世也憑中國而仰止則宮墻可即矣天果不欲生見知必不處近此居也謂宜有私附之士為孔子之禹皋者出焉而今且誰（須看其處字增下致）與歸乎豈其莫為之前而亦莫為之後乎謂宜有顏學之選為孔子之伊萊者出焉而今且誰其人乎豈其當年無人而曠世尚有人乎（怨人作提筆文家莊嚴深生法也）孔子之道與世無終與天無極其必有開于五百歲之後也吾誠可以預信惟求所以見知者而不得也則淵源喪而後来之者信者安承孔子之道或聞以君或聞以師其必不泯于五百世之遠也吾固可以預算惟求所謂見知者而無其人也則羽翼孤而後賢之繼起（又從全章收到本節六勢愈緊文情愈濃）者奚據蓋稽之往事聞見之相待若彼而何獨限于孔子驗之今日

時也之桐近若此而何獨齒于見知一則子何敢謙焉（夏然而止）

愈推辭愈自任妙得題之神 韓求仲

從聖道必有聞知處婉形出見知緩入急收神氣首尾通徹 文子平

二雅之詩懇切詳盡三頌之詩高古典質廟堂之音也若國風長句悠揚為風宋之祖惟風乃婉旋複乃幽思白是文盡其妙矣古人稱詩有別長余于思白之文亦云

由孔子 董

桐川俞長城論次

七十冊

郝楚望稿

題郝楚望稿

能言人所不能言可以為文矣論文者皆曰貴實實非堆垛之謂也見得明道得出如是而已京山先生負其實學凡遇一題

扶精神窮要領鑿鑿無所隱護言所不能言先生足當之夫太子天下之本也正名分早豫教天下之大義也神宗溺於宮闈優柔罔決當是時小臣畏而不

言大臣言而不盡先生抗疏事雖不報公論始奮諫官若此其與撫拾浮詞者異矣君子所以誦其文而如見其人也

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

萬曆朝

郝敬

學而時習　一節
子路有聞　一節
君子所貴　一節
冉子退朝　一節

君子泰而　一節

貧而無怨　一節

可與言而　一節

躬自厚而　一節

知及之仁　末節

君子學道則愛人

楚書曰楚　一節

君子有大　得之

故君子和　二段

故君子以　而止　恕敬　二

凡事豫則　二句

故至誠無　而成

故至誠無　則徵

蓋曰文王　不已

其為氣也　長也

工不信度

存乎人者　全章

惟大人為　一句

仕非爲貧　全章
夫仁亦在　已矣
羿之敎人　全章
人之所不　全章
孔子登東　全章
聖而不可　一句

學而時習　一節　　　郝　敬

有深造之功者有自得之益也夫學必由悅心而後有真得也然必於時習得之習之不可已也如此夫嘗謂道自然之物也學勉強之方也雖善學者其初豈無苦難之患哉要在純其功耳今之學者其功倏然而作倏然而輟依違而從道既無恒久之功其褁迫而後起激而後奮強心以就理必無自得之妙善學者不然始焉畢力貞之以渾離合之迹操之愈久則守固利生而扞格可以漸融始焉矢志合之以堅久暫之守存之匪懈則習慣成性而拂逆可以無患後來先得者其心雖攻已攻人者其力分吾惟翕聚其精神以歸于學而

開章學字精粹簡卓

時習與說並用反振

習條目如此詳細含人不能寫到定要知行分柱不然便空疎無時

味真不讀書也
斯須不間久之精神所貫將必有渙然釋怡然順而沛乎洋溢者是
○悅○字○微○妙○
功之靜耑所蓄而通也有事而忽者其功息助長而正者其道廢吾
惟純一其心思以至于學而須臾不弛久之心思所徹將必有豁然
○悅○字○對○覓○摧○
通怳然悟而泮乎神解者是功之貞一所漸而積也苦難願息之情
○此○是○竹○節○樣○功夫　○時○習○所○以○悅○處○寔○說○得○出○何○
每起于日月之至而時習者無之蓋學有常則不凌節不凌節則無
○必○居○摹○不○亦○　○悅○字○斟○酌○
艱難榿杌之憂雖未必心與道浹而端緒可循視向之困心衡慮亦
○此○是○兩○截○人○
不侔矣悅道不足之患每起于半塗之盡而時習者無之蓋功無間
則無襲取無襲取則無疑畏罔殆之累雖未必心與理洽而機緘漸
融視始之若憤若悱大不同矣前乎此者作之不已必一旦而貫通

後乎此者能日不足將欲罷而不能此學之真趣也今之學者始無時習之功而求其心悅難矣哉

此先輩刻苦處比比不苟今人學無本源短于取藴長于賣虛句字既不典醇而方言俗諺酸語腐套雜然並出何不將此等文讀之

艾千子

時習許多工夫悅字許多境界旁寔說去期于竭盡題藴而止近日風氣浮滑此第一劑補中湯也

學而時

卿

子路有聞　一節

觀賢者急行之心、而知聞無不行矣、夫敏行存乎心也、子路有聞之恐、而豈有不行之聞哉、且君子為善惟日不足。所稱見義必為者未有不始於憂勤而成於奮發者也。子路聞斯行之者也。而亦知其行○○此○數○語○是○正○面○說○破○正○面○再○從○空○隙○中○寫○出○神○理○○善之心乎。彼其心欲樂天下之善無一不聞之自我而即欲以所聞者見之行、欲舉所聞之善無一不行之自我而又以所未聞者望之天下、踐履常敏勇而精神尤激昂於踐履之外、心思常儆惕而進脩每不足於心思之中、有所聞焉聞則行矣、而即其聞之始以想其不○未○之○惟○恐○俱○在○聞○字○中○看○出○徒聞之心若曰今之聞者不行而從之繼聞者又將何以待之也、向

往之志計及於將來而益惕矣有所行焉行必力矣而即其行之時
○即○聞○即○行○未○之○惟○恐○又○在○行○字○中○看○出○
以想其急於行之心若曰今之行者不敢而後之當行者又將何以
未之惟恐○正在有聞時
待之也及時之懷念及於後時而益迫矣其所慶幸者方在偶遇乍
當下○一刻工夫文勢○于全作急勢描寫
聞之始而其所憂慮者已在身體力行之間蓋思以心盡天下之理
未○之○
當悉聞而不及行不行而又聞而衆常不勝其急也以此為心豈必
二比緊接○中比仍以聞
○能○行○乃○于○路○意○中○如○此○圓○筆○出○
真見其不能行也而後抱不及之憂也耶其所奮發者方在持循率
行○合○頂
由之際而其所預謀者已在兼體並妝之外蓋思以身盡天下之理
出此○頂○聞○字○故○以○
必欲聞而即行行而又聞而後其心始快也以此為志雖使所聞已
○不○行○又○然○此○比○頂○行○字○故○以盡行反○然脈理極細
盡行矣而豈釋未行之憂耶一行易不足子路必使其有餘以待聞上

毋無窮。子路思盡其無窮以供行。故其心常若是恐耳。

絕似孫月峯學如不及篇。讀此乃知前輩留心摸擬處。然仲與先生此文。諸選不及。何也。○此丶是子路有聞文字。未之能行惟恐有聞八字。是急口語。全在有聞二字中寫出。若作三截。眞案伯也。聞字行字急頭急轉。脈清神肖。

子路有聞

君子所貴　一節　　　鄒　敬

大賢語大夫以道所貴在修身而已矣夫身立政之本也知所以修身則本立矣而豈必泛焉以求之哉此曾子所以語孟敬子也意謂道與事殊從為政與庶官異體今之從政者以細務之綜核為勵精而體統不端區區求理於吏事之間亦末矣夫君子豈有司比哉惡

方見○有司亦君子所○不察

務之繁雖盡𦣻其總攬而其所崇尚有大體庶官之事雖盡歸其統

大○字○要○字般眼

攝而其所圖維有要機吾以為所貴之道三耳何者據尊崇之勢則

○三○句○嚴○重○却○

得肆之心生容貌豈無有暴慢焉者乎其必以溫良整飭之度端吾

○每○比○各○換○境界

斯字前有工夫到斯字却

身之威儀而一動容也和以敬也斯所貴為容貌之道而已處上下

寫滑白○批

○下三句或以○兩字或一字或反或正要○頓○重○迭○

君家宗義

之隔則色莊之弊滋頗色得無有不信焉者乎其必以忠貞篤實之
心鶯吾身之光儀而一正色也誠以慈也斯所貴為顏色之道而已
當億兆之承聽則言語之所係尤重辭氣得無有鄙倍焉者乎又必
以從容簡當之意容吾身之樞機而一出言也溫而理也斯所貴為

講○入○下○一○句○體○用○兼○該○又○渉○古○雅○

辭氣之道而已以此修身則防檢日密而數然有明作之功以此立

斟○酌○

政則提挈有要而廓然存正大之體幾務雖不可弛也而本懋修之

斟○酌○

身以振勵之可勿慮於叢脞矣衆職雖不可曠也而本躬物之身以
臨照之自莫敢不承式矣蓋凡物不足以講大事則君子不樂以大

安○攷○好○

觀之身而下視細微之事朝廷設有司之謂何故籩豆之事則有司

存而君子豈貴之哉。敬子欲為改修斯三者而已矣、

古雅切當。一字不浮。氣象亦昌大。丈千千

他人重發上三段。末二句輕帶。不將低昂太甚。但將所貴乎三字

抹煞矣。此文前醇確後矜重。精神不苟。

君子所

鄉

求錢于子文前尊。盧後得運籌帷幄古。
也入重疊上三段末二句第二十字非也界太極旦將所實年三字
十非乃當一十不能窮高審不可大史十千
[illegible]

冉子退朝　一節　鄒敬

權臣以國政爲私事、聖人所以折之也、夫政公而事私也、以公爲私、是焉得爲政哉、夫子所以於冉求乎折之也、且人君秉大政於公朝〇此〇括〇全〇節〇意〇起〇爲〇古〇簡〇卓〇西〇漢〇格〇者〇而舉國之百司庶尹、故老耆舊、無不與聞之、所以防壅蔽而杜專擅也、魯自祿去公室、而政逮大夫矣、季氏知大政不可私、則當歸其權於魯君、而聽一人之獨斷、冉子知陪臣不可干政、則當委其任於季氏、而俟諸臣之共裁、胡爲乎相與議而私之、至於日不暇給也、夫子〇何〇晏〇句〇飄〇逸〇何晏之問、豈不知其有政乎、豈不知其果非事乎、第以朝廷之上無〇跌〇句〇好〇大〇千〇不〇是〇單〇拂〇故〇事〇上〇名〇言〇季氏不當私其政耳〇私事、私門之中無公政、其體統本不相襲、今所退者季氏之朝、而所

議者公家之政其政事焉有攸分軍國有大謀總攬者君也其次則
卓識涉論遠遍而下與聞句極
有把握
諮於君之親臣焉諮於君之舊臣焉今所總攬者唯季氏而所諮詢
土子尚當與聞則在廷之
者惟冉求勿論君不得與親臣不得與即為舊臣者而欲效忠讜之
臣可知矣 立言得旨
議無由矣是果軍國之大謀否耶密勿有大疑折衷者君也其次訪
諸在位之臣焉訪諸去位之臣焉今以大夫折衷於上而家臣效謀
於下勿論君不得聞在位者不得聞即去位者而欲與論思之末亦
私其政 又私其人而意
難矣是果密勿之大疑否耶蓋罔上陵下盜君柄於私門以行其威
双收緊
福而既以犯天下輿論之公故背公植黨引陪臣為私人以託其心
膂而陰以阻天下忠諫之路此所以雖為政而人不與聞也不然政

則公矣胡然而私之也哉

精明發鑿。既似軍容。又似國容　艾千子

庸手作此。糾纏政事名色。於雖不吾以二句。都不敢下筆。蓋習見上下壅蔽在廷緘默舊臣與政必無之事耳。獨將公聽並觀集思廣益之理發得透切嚴毅此豈近今人所有耶。

冉子退　鄭

君子泰而　一節　鄒敬

聖人論人品於容貌辨其似焉夫泰與驕相似而實不侔也知泰驕之異若知君子小人矣夫子意曰君子之與小人共心術難知而其氣象亦難辨蓋小人常竊其似以附入於君子而君子常率其真無以異於小人是故放肆者托之乎曠達傲情者托之乎紆徐驕與泰常相似也從容者遊泆於軽世平易者情近於簡畧泰與驕亦常相似也惟驕似泰而從容平易如君子人乃以驕名之不知在君子則泰也非驕也人無衆寡一接之以雍容似以為軽世慢物而實非也事無大小一應之以無心似以為玩棄世務而實非也蓋其俯仰俱

二比義若確但須步步而翻中地步耳

泰字確　不驕二字看定

遥而浩然獨存故時或大吾身而小天地貴吾身而輕萬物與驕何（泰字驕字一併看尤精）

異而正所謂無入不得之休也豈侈泰之比乎君子之氣象固然也

惟驕似泰而放肆傲情如小人之武以泰名之不知在小人則驕也（驕字確）（不泰二字看寔更烈）

非泰也氣盈者以富貴驕人充若內無所愧怍而實不然也挾才者

以貧賤驕人儼若外無所係累而實不然也蓋其倖直自遂而訑訑

自得故時或以名檢為不必拘以禮法為不必守與泰何異而適足

以見恣縱不軌之習也豈安舒之謂乎小人之氣象固然也何也泰

者由小心嚴密之中而蕩冲和樂易之度愈斂而愈覺其安閒焉得

謂之驕驕者本馳騁無忌之心而時淩厲張皇之氣愈收而愈覺其

矜肯安得謂之泰世之人槩驕泰以失之我何而不昧君子小人之分耶

每字必求曲盡人所忽者我獨詳人所避者我獨不避且能文彩炳然求之時流不可多得矣文千子

此篇余仍欲置之以起比中比意稍犯復名檢禮法二語不切泰字也然其實詮相似相反處精當凝湛終不可廢故復錄焉

羅子森　輯

貧而無怨　一節　　郝　敬

聖人論貧遇之學而獨於處貧者致意焉夫貧則怨而富則驕者恒情也然難易則有辨矣夫人尚勉於貧哉夫子意曰士君子以樂道之心齊天下之遇貧則若終身而富則若固有勿論驕即怨何有哉自恒人鬱志於困而怙侈於盈於是有貧而怨富而驕者二者之所為均過也而我則以為無怨難無驕易何也怨者於阨窮愁苦之中而生一悲憫之感常有心堅忍而竟苦於不能堪者故其發也每不自覺驕者於志得意滿之外而增一夸張之氣實有心自縱而非出於不獲已者故其發也可以力勝人情莫不欲驕虞彼何獨好為泳

○從○高○一○層○議○論○起○　○即○伏○側○案○

○爲○怨○驕○况○切○

永歎曰怨有詩人之意

歎也此必有大不得已者道其情乎情有所迫欲無為咏歎而不得（此從內發到外）
也盖貧者內思百憂富者一無足憂彼徒以所自得思一樽節之而（易字即從難字看出）（從下句輕便）
已矣視此無難也人情莫不好安舒彼何獨為是常戚戚也此必有（此從外說到內）
大不堪若困其身乎身有所困欲勉焉安舒而不能也盖貧者終身
窮約富者久處康樂彼自可以為悅聊一謹守之而已矣視此無難
也生無養死無終日擊其艱者且為傷之而況身處其變耶緩急叩（極寫無怨之難）（嚴上句借下句隽巧）
乎生死而猶然責其人曰勿怨天是以富人從容暇豫之心責貧人（反襯意尤妙）
於流離顛連之日也亦不倫矣朝不食夕不食使其至此極者已為
非而又禁其怨耶事勢底於窮處而猶然責其人曰勿怨人是以富

人豈亨逸樂之時律貧人於困窮拂逆之地也相去遠矣論制用貧

者居其無富者居其有ㄟ而於節制者易無而不覬覦者難也論遭

雖平列而輕重自分

逢貧者處其逆富者處其順ㄟ而優游以忘之易逆而勉强以當之

難也自古多輕財樂施之士但不至於貧賤凌人皆謂不驕而不至

淺看驕字好

應到小帶ㄟ

如有天下而不與皆謂不難自士鮮樂天知命之人苟非真能貧賤

深看怨字好

不移未免於怨而非真有樂在其中未見獨易今人所以怨貧者欲

一結有史卷筆

富也不知既富矣則易處耳士所難爲正在於貧可不勉哉

聯環鈎鎖奇變不窮然吾不難其縱横而難其於渾今之不能爲

雄者其真僞之分在不能渾耳艾千子

一難一易題情本有低昂借下句形上句抑揚入妙局陣變化風雨合離

貧而無　諂

可與言而　一節　邢敬

聖人論言之難不於知而已夫言貴察其所與也可不可之間機亦
微矣非知者能免於失乎哉夫子意曰言也者出乎己而加乎人者
也與不與之間其機甚微而可不可之與相失甚遠是故知己知彼
（從甚深密處要）
立言之妙也可與知者道耳今夫言亦難已吾而不言見為有隱吾
（起暗一句）
而言之見為泛施吾不擇而言之近於自褻吾擇而言之難於精察
是故以言為非而主於不言乎則存一不言之心必至有可與者當
（跌人字醒）
前而亦不與矣夫天下寧獨君子之言可貴即知言之人亦貴而今
自我失之矣是固重言之弊也又以不言為非而主於言乎則存一

言之心必至不可與者當前而亦與之矣夫君子誠有可告之言何

○轉○換○塞○故○

患無知言之人而今自我失之矣是又輕言之弊也欲為含章之守

遂使天下明敏之士抱何遂之恨欲彰無類之公遂使吾道精微之

○中○須○一○句○　○他○人○下○些○処○直○入○習○者二句○

旨為強聒之談然則言真難哉是何也可不可之機在人也在人者

矣此却只做二比仍○以可不可與○不與作関紐將ノ○字言字提清

多為疑似以幸吾之與故偽者難知而真者亦疑於偽非有先覺之

鄭重寬紓○所○謂○根○要○爭○奇○処○也○

明不能照也與不與之機在我也在我者炫於當哉以售人之好故

入○此○句○渾○勢

語者難擇而默者亦混於語非有達观之識不能察也惟知者內有

○失○人○失○言○分○

神明然後能度乎己度乎人相時而發而發無不中即緘默不施於

○比○卻○又○言○不○言○合○說○局○法○変○換○

達人而諷議不形於下士矣惟知者中有權度然後能量乎己量乎

人及機而施而施無不宜即無言不謂之負之而詳說不憂於負我

。。。。○忌○敘○與○起○一○樣○意○思○兩○樣○筆○法○。。。。。。。

矣不然人之可不可者交雜於外而我之與不與者交戰於中此其

。。。。○木○掉○一○筆○

欸不失人必失言耳言何容易哉

今人謂為奇縱高深然試令謂此文能如是確當如是圓融否然

後知其奇縱者乃粗疎其高深乃誑誕也芟于下

體似圓而質嚴局似緩而實緊純以骨力筋節用事而不入板滯

京山所以為變化也

可與言　郝

躬自厚而　一節　郝敬

論遠怨之方反其所責于人者而已夫責已薄而責人厚恒情也怨之所由來也反是而人豈有怨者哉且自愛憎不公而君子不能避怨于天下矣怨非士所耻也頤多讐寡與亦非自善之策而家邦無怨豈古士人之修哉怨為可不遠也夫怨何自起乎盖人已之相睽久矣吾以君子望人未必人之諒乎我也以君子自修未必遽能信于人其必也躬自厚乎人情處已無有不厚至于為善争取其薄矣吾以為修已宜詳而反其所以寬者矯而入于嚴其必也薄責于人乎人情待人靡有不薄至于責人争與其厚矣吾以為責望難副而

反其所以嚴者矯而出于寬心常欲人之同歸于善而又不以尤悔〇二〇比〇迴〇夠〇轉〇宕〇而〇出〇厚〇豊〇爛〇之〇意〇溢〇

之身開天下指摘之端志常耻己之獨為君子而又不為已甚之行〇孝〇孫〇上〇范〇氏〇以〇怨〇已〇之〇心〇恕〇人〇然〇恕〇字〇粗〇矣〇

示天下若難之壁夫怨之成也成于彼此之交構吾有所責于彼亅〇又〇提〇起〇

還而求之我無可攻之瑕也則怨不成矣夫怨之生也生于人情之〇股〇亦〇自〇相〇呼〇應〇

不堪吾惟薄責于彼亅乎而任之己非有難堪之情也則怨不生矣〇又〇補〇一〇筆〇

不必與世依違以求免而道全德備即弭謗寡尤之方不必阿意狥〇看〇出〇許〇多〇功〇夫〇作〇用〇

人以求容而寬容器使即諧俗和衆之道不然以蘇畧之心自治既

示人以可攻之隙而以刻核之心待人必應之以不背之心雖欲無

怨不可得已

有塵

君子非自了漢也心常欲人之同歸于善志常恥已之獨為君子語極正大不偏陂寬容器使語極含蓄通篇文勢圓緊所不必言

艾千子

一句一轉愈轉愈爽愈轉愈勁斷續開合俱有清剛之氣京山集中又進一格聖人不是要人和光同塵但修已待人之道合當如此下語少欠斟酌便走入鄉愿一路中隔寫得沉摯前後補得周到乃見立言無弊

躬白厚 批

墨于非自了漢也必常欲人之同歸于聲[illegible]常非己之闇合[illegible]

論極正大不悟吸[illegible]文[illegible]。[illegible]文[illegible]

文千古[illegible]

[illegible]

一分一物[illegible]合[illegible]合[illegible]

中。人[illegible]一[illegible]入不[illegible]入[illegible]

好也。下[illegible]入[illegible]大[illegible]

周到乃是立言要務

張仁熙　評

君子學道則愛人　　卯　敬

觀上之所以能施仁而知道之當學矣夫君子以愛人為德也而必由學道以致之以是知道之無間於上矣子游述所聞之意以為大道之行也天下為公士負其道於身而欲已之獨為君子焉則亦示人不廣矣惟昔夫子不云乎曰君子學道則愛人蓋以君子任容民畜衆之責而斯道寔民胞物與之原負其位常是長傲以凌人惟取其道之中正者日馴而習之則傲惰之氣易而為莊敬小心以體物而胞乂乎愷悌之懇所由出矣特其勢常懼恣巳以淩下惟取其道之和平者日漸而漬之則亢厲之習化而為溫良平易以近民而羣

畧扣本位

○貼○扎○上○說○

○愛○人○講○

○得○真○切○可○味○

○切○樂○上○說○

亶乎惻怛之思所由音矣耳目之所薰陶者無非脩身理性之資則

此○就○外○說○指○愛○之○無○

終○是○指○異○日○一○句○分○貼○汇○

涵養純而德性融液以此任長人之寄必不至慢使其泣而虐使其

此○就○內○說○指○愛○之○有○

民心思之所誘奉者無復驕奢淫佚之事則志氣寧而精神收斂以此任輔民之責必能敬以安人而和以育衆方其學也敎名以發之

學道原○不○常○為○愛○人○補○得○圓○

文物以維之雖非教以愛人之方及其成也德性以堅定焉心志以和平焉自足以廓其博濟之量道之不可以不學類如此是則偃之所聞於夫子者也而豈獨慚於武城之君子乎

此文如精金美玉一字不可移易道字不離禮樂却不苦粘禮樂從道字渡到愛人處講得使人悠然動念亦確然可據　艾千子

深厚渾樸元氣周流而條理秩然此文與鄧文潔禮樂不與擬程

參觀知先輩精實密斂處一字不苟道字句丶是禮樂之精故

不脫雖亦不粘滯

君子學

楚書曰楚　一節　　卯　敎

明德之分雖楚書能辨之矣夫善人國之紀也即楚書猶知寶之而

一〇破〇高〇起〇立〇通〇篇〇之〇局〇

平天下者可不辨哉傳者引之意曰德之與財亦分殊已內外本末

之辨惟平天下者能慎之而不必平天下者然後知之吾嘗觀之楚

〇叩〇以〇破〇意〇入〇題〇

書矣夫楚爭利之國也王孫圉非輕利之臣也方趙鞅以白珩為問

吾意圉必舉國之重寶以告矣況鞅方鳴玉以相圉即舉白珩以對

点染

亦是以相誇示者乃今考其所言不歆以珍奇為明主之後而問其

点題只此　三〇行

所寶惟以有善人為國之光重器可以貽世守而所寶弗在也惟臣

而有能翊我先業者則寶焉珠玉可以示玩好而所寶弗在也惟臣

而有能教我寡君者則寶焉夫訓典詞命之學非真有均平之畧也

波瀾蔟起

射父倚相之流非真有慎德之功也其說雖出於荒裔之大夫而宛

低昂叫休

然與雅頌康誥之訓同一理其辨維取給於一時之飄議而雄然與

德本財末之旨共一揆趙鞅所以折服於尊俎之間而楚所以增重

于會盟之國也豈偶然哉

此是証外內不是証本末文章全在無以為唯以為處虛上點綴

縱有理會至今無解者　韓求仲

題易高古但他人止會題中生發此卻全從題外跳騰尺幅之中

光燄萬丈

君子有大[illegible]得之[illegible]

鄭敬

天下有誠意之君子、而王道行矣、夫王道始於誠意也、有忠信之心、而絜矩之道、不可必得哉、傳者意曰平天下有大本有大機本在道○機在心○得其機以運其本而天下可幾而平矣○試言之、今夫一絜矩

捴頂上文大○道○二○字○頂○得○着○寔○

也可以馭億兆亦可以配上帝是承天統人之樞也○可以爭財用亦可以明用舍是經世宰物之猷也此其道頗不大哉道大則非權謀功利之術而得大道又豈計功程效之可幾乎○吾知矩非他也、即吾無欺無偽之心耳○在治命之曰矩、而在心命之曰忠信、盡則俱盡者也絜矩非他也即吾盡己循物之方耳○在心則為忠信、而在天下則

為大道得則俱得者也一念忠則內盡己心矣盡己則必不忿己澄（帝影騎字）
思淵默之內隱然見生民之休戚而體之無不周此其心即父母斯（得之正面）
民之心也仁人好惡之心也而矩之在君者運量乎此矣一念信則（忠信五根處）
外循人心矣循人則必不拂人推誠體恤之下權然乎億兆之欲惡（暗影泰字）
而處之無不均此其心即散財聚民之心也公好公惡之心也而絜
之於人者推行乎此矣天下惟渾厚敦朴之君子能小心以從物彼（所以不忿己之故）
其內無夸張之氣而抑其志以體微形之心故容匆之心思日與閭（恭心女屬忠）
閭相為流通而蕩平之規模日廓天下惟真純惻怛之君子知委曲（所以不拂人之故）
以察物彼其中無形骸之間而慮其慮以燭微曖之情故夫君之能

意。日與羣黎相為調劑而公普之分量益弘。故曰得之也。然則平天

○旨○精○故○爲○信

下之幾顧在一念哉。由是而得天得人。得衆得國。亦不過以此得者

已耳。以是為天下之大幾也。

況細朴質一洗此題浮氣

君子有

故君子知　二艮　和　敬

君子執中於人己之間而其勇大矣夫和易流而中立易倚也於此而先執其中非天下之大勇孰能與於斯中庸意曰天下之言強也則氣而已不知天下惟理至公而氣為私故勇惟理至大而氣為小

彼南北之強任乎氣者也乃君子豈若是乎蓋力可以勝天下之重而不能制一念易弱之心故抑情難也勇可以輕一世之任而不能挽一念苟尚之偏故克己難也君子惟有見於理謂吾不必與世違而後為強也嘗與人和矣和則以情勝而阿比之士入焉而流而吾子不為之流也有溫厚不激之量亦有嶷嶷不回之操蓋衆人之所

○彼○七○二○節○以○公○己○取○矯○字○意○在○然○

○偏○要○和○中○見○不○流○

○中○立○內○見○不倚所以為○矯

謂不流者身得之好興之中君子之所不流即人情易遷轉之時而
（即此頭意念轉念醒）
獨能制之者也斯其為強也有寬柔之士所不能勝果敢之士所不（矯言）
能哉若不亦矯哉是強之見於處眾者然也又謂吾非必有所附而（桂子分明）
後能強也嘗中立矣中立則寡與而委靡之夫當焉而倚而君子不
因之倚也無朋比相依之勢亦無枉己徇人之私蓋眾人之所據不
倚若身得之多助之時君子之所稱不倚當人情易搖奪之日而獨
能據之者也斯其為強也有涵容者之所不能忍剛勁者之所不能
勝者不亦矯哉是強之見於持己者然也一何也弱者所不能勝而有
（又即兩股了未竟處明一番）
力者勝之故命之曰強為其有兼人之力也強者所不能勝而君子

眎之故又命之曰矯為其有配道之勇也。然則士惟貴自强哉。
也章君子小人題重上截此四句重下截下截又要從上截生出。
則矯字方醒文可謂沉着透切矣

故君子 [illegible]

故君子以　　而止　　柳敬

觀君子治人之方而知道不遠矣夫道因人而具也以道治人而無
過責焉斯其為善誘乎中庸明道不遠人若曰道之遠人也學道者
之過亦敎人者之過也求人以所難責人於己皆其弊不至於遠不
（反上句）（反下句）
已矣吾觀伐柯之詩而知君子之敎焉蓋啓迪雖在君子使人當是
（鏤別兩人字刻甚）
理而強以我治之則機不相通故觀於人而察其則之不遠也即由
（兩人字合併好）
是以行吾之啓迪曲成雖在君子使人無是理而別以人治之則違
不相貫故又觀斯人而諒其則之本有也即由是以往吾之曲成一受
生之始有與形色而俱降者即人之所以為人也彼雖放佚未嘗失
（四聯）

此（心紀○蔑人字）人而即使窮高極遠亦非能離此人也惟以是責望之而已厭識
紛紜有隨性命而各正者是人之所以為人也雖有明聖亦惟盡此
人而彼即改心易慮亦不過還此人也惟以是開導之而已教者既
（吹○字○亦○不○盡○過）
因人而責人則學者不過以已而從已歸天下以易入之路人安得
而不改始既為其不盡人而治終即當諒其盡人而止示天下以從
（吹則字○流○發○權○雖○如○此○術○謂○庸）
一之準吾何心而過求以人合人其則精密易爽而改之際正契合
（戀○如○此所謂不可能）
之際也迎其機而與之休息則彼意氣不加而不浸淫於他岐以人
盡人其則遷中易過而改之時正當可之時也諒其節而使之持守
則彼心思不竪而不馳鶩千高遠不然不改而治既改又治彼秉是

而惑於是乎索之隱矣故止者尖之〻方也不改不止既改又不止 止字中又看出作用

彼秉是而懼于定乎逃之徑矣故止者安之〻術也斯則君子之教

哉豈其遠人為之而奈何世人之執為奇也

改而止另作一截痛發最是蓋正所謂不遠人為道也改字因以

人治人來改而止又因以人治人易爽易過來微埋苦思幾于嘔

心矣 父手示

搜羅一切吐棄窠舊有荊公嚼石蓮作字說晰也

故君子

郝

凡事豫則　二句　鄭敬

聖人決成敗之幾在乎豫不豫而已夫天下無卒辦之事也豫則立

不豫則廢事可不前定乎哉夫子意曰自古人君之為天下國家其

（○事○字○立○字○出○得○）

經畫豈不盡備哉然興廢之迹相去至遠何也吾以為經畫者其事

（○清○老○　○二○義○確○）

而非所以立其事也事之立其由豫乎廢其由不豫乎蓋世主沉溺

（○是○名○理○深○中○漢○唐○以○後○世○主○之○病○非○獨○取○其○反○振○有○力○也○）

於積習之久而頹治於臨政之時苟且於居常之安而襲取於應變

之際者其通患也不知先事早辦則從容以圖其成臨事強持必造

次而失其據擇之於事幾未萌之始而藻鑑素明疇昔之計慮已精

（○照○下○明○書○　○七○字○二○義○確）

矣遇事雖棘而措之又何廢也苟其識見未審卒起而處天下事則

必有茫昧無查而失事理之宜者廢焉而已（廢字二義確）養之事變未攖之先而（照下誠身）

豫詩書之時皆之涵養也固矣遇事惟然而待之又何廢也苟其主

學本未定卒起而任天下事則必有因循不決而失事機之會者廢焉

（防微杜漸講豫字警切矣漸字貼成敗利鈍微字貼理欲得）

而已矣敗利鈍事之終也而常起於漸豫者杜其漸不豫者狃於漸

（失事之終事之原字與前）

故一成一敗而其去相懸矣理欲得失事之原也而常萌於微豫者

防其微不豫者忽其微故一得一失而其來固殊矣明主歷先憂之

而能收功於臨事之日庸君狃且久之娛而竟沉溺於危急之秋

與立之所由分也為天下國家者當思豫哉

實無一欺人語命意鍊詞一字不苟咀嚼乃得

故至誠無　而成　　郝敬

中庸發至誠之妙而極贊其功用之自然也夫不息而久誠之運者神乎微之則業與造化並也而豈強致乎哉嘗謂天地名物之理函於人心人心一念不實內以作輟之私僞飾天德而外以鋪張之迹粉飾王道於是狃於畢功近利而民物不蒙其庇矣惟天下至誠乎何則宇宙之事業皆成於久人心之精神嘗凝於誠久至則以純固之心涵天下之化原而存之無間可謂不息矣無息則以實精運天下之治機而居之無倦可謂久矣自纖長既爭以來大之培養本原者既愈積而愈奮自一真常定以啟外之浸灌民物者又日

総批 全題 妙○川

反 在○欸 不 化 疊 架 先○輩 一 定 之 法 也○

○鋪○入○

○無○息○徒○

○久○字○頁○精○已○題 下 反 勇○業

敘 字 將 意 遠○博 厚 高 明 縣 提 起○淳 法

深而日崇此豈能無徵耶於是有舒徐永賴之仁誠之所敷布也於（○處○ゝ○不○脫○誠○字○徵）
是（字）有覽及淪洽之化誠之所斷積也於是有峻極先被之功誠之所
發越也民物待聖人以奠安而持此以覆成曲成矣不足乎造化待（直接不用過去）（○是○所○以○）
聖人以參贊而持此以配合不毀矣不同乎然則道何道而能如此（○是○配○）（○如○此○者○三○字○用○唱○法○）
也（○妙）以為出乎表暴彼其文明同乎化光而豈見之之功以為出乎變
革彼其更化同乎資始而豈動之之力以為出於造作彼其曲成同（○用○此○三○字順）（收全題文勢一氣○貫注）
乎化育而豈為之之方是何也本不息之誠以運乎內故存神而不（○交○鎖○義○）
宰由不息之誠以通乎外故過化而無心不然一念不誠則其德為
襲而已襲則有心矣一念不誠則其業為假而已假則多事矣欲無（○蘊○精○發言○）

故至誠無　　則敝　　滯　損

中庸論誠之幾以積而顯也夫德莫大於久也誠積而至於久其傚焉可已哉且實理之在人心也有真積有真機隱滑於中者多作輟之私而襲取於外者厭時出之本惟天下之至誠乎一盖誠者純粹不雜之精也誠至則與乘微隱約而纖忽之長化而不有誠者真一不二之理也誠至則通隱顯動靜而太始之終疑而不散我是以知其不息焉何者人心理與欲交相雜揉則方寸而離合萬端以是謂之息也誠之至者醇乎其醇無復有一毫之雜以投其隙而離之雖此心之幾未嘗無通復而以理乘堅推此其純然如一耳何息之有我

情○拔○

○無○息○其○詮○著○寔○

○聖○人○之○心○通○達○萬○變○却○純○是○天○理○

以是又想其久焉人心出與人交相把戒則須臾而倏忽萬變以是（不息是分第入是總算第得確）謂之不久也無息者愈引愈長無復有纖頃之得以究其止而終之雖此念之運未嘗無先後而微始微終惟見其循環不窮耳何久如（所謂天行建也）（久字一項）（高出至誠分量）之至於久是內聖之極而外王之端矣存亡反覆者人心之害惟久則黽勉強矜持者人心之弊惟久則化一真不變是緝熙之境也則內之已無可加而機不得不溢而之外于是有形而為朕兆者矣爾所無斁是遠化之原也則大本既已豫立而勢不得不顯而為用于（徵字的不涉精厚流光序語）是有發而為事功者矣蓄聚精會神天下無不可定之業而浸潤漸漬在我有不容秘之機誠之不可揜如此夫吁于其不息而久也見

誠之積於其微也見誠之機此至誠之妙也
老實真至切中痛癢又朴質無浮艷京山此種文真追成弘矣

故至誠[illegible]節

盆曰文王。不已　　御敬

中庸發聖德之蘊而明其不息焉夫德惟純則其精自明矣其機自
○文○字○收○微○
不息矣豈有二致乎哉中庸引詩而言曰論至德者以日章為妙用
○不○已○收○無○息○　○純○字○收○誠○
以恒久為真機而其原歸之乎不雜而已觀詩言而知天道之不已
○從○下○文○字○
矣至於文王而獨以純言之何哉夫文之為文耶〻也詩不言至顯
之功而言其德盛德固所以為立功之本詩又不言於將之德而言
其純盛純尤所以為文德之精天下惟理境清明欲境昏昧文王心
○文○字○精○[illegible]○
純乎理而瑕疵之累盡消故粹白之光昭揭於宇宙而周家一代郁
郁之運皆有容之中所培養而宣洩耳天下惟道心宣朗人心壅遏

文王心純乎道而纖悉之私不雜故烈假之猷經緯乎天地而百年綱紀作人之治皆湛一之中所醞釀而敷布耳然則純非文之所以（轉入下句界限劃然極有神力）為文哉顧純一而已其精煥則生文固聖人之所以經世其理一則（文字）生文又聖人之所以同天清明之體非但瞬息也本純以為文其文（不已字合併得妙）（不已處）稱緝熙焉蓋凡理運而欲入者理遏欲而間純乎理自無間之可停矣所以當世歌不顯而亦歌章章也非與於穆同運者哉宣朗之神（亦字點睛極典雅）非但幾希也本純以凝命其命稱永配焉蓋凡人危而道微者人乘（文字、命字合併得妙）道而息純乎道自無時之可息矣所以當時詠純德而亦詠勉勉也非與天命同久者哉德莫大于文惟純足以基之道莫大于天惟純

足以合之○信乎純之爲要矣○詩蓋善言聖者哉○

此是總結全節○天之所以爲天○下天字結生物○文王之所以爲文○

下文字結徵時○文一味混講竟寫作天之所以爲天○文王之所以○

爲文王○收不住上文○下半截盡衍○可笑此作○講文字是德業同貫○

講不已字○是天人一理合說○分說○制劃精瑩○得自從來○未有

盛日文　刻

其為氣也　長也　鄭敬

評論氣之浩然在集義以養之而已夫氣以理直而壯也君子行無不義而到大之體自生矣養氣者惟務集義哉嘗謂人心之運為氣

（二語已提題要）

人心之理為義心者氣之原而義者氣之主也故天下惟內省不疚之君子有常伸之氣亦惟積行不愧之君子無不慊之心知此者可與言浩然矣吾試論之其為氣也可以包天下之劇而舉世莫窺其

（全直恭伏義字）

量至大矣人勿務以不義小之而極天地間之至重而無不能任也可以植天下之節而舉世莫權其守至剛矣人勿務以不義屈之則

（以血氣之剛襲取之勇作骨竟）

極天地間之至遠而無不能至也天下乃有張皇夸厲自詭於剛大

○敲兩对兩餒字天然偶○伏真奇格也

者而不知茲之為剛大也氣與理合而理與氣合者也故能充塞而
無間不然者餒而已天下乃又有色取行違自詭於道義者而不知
茲之配道義也行與義集而義與心集者也故能心慊而氣生不然
○將○勿○求○予　后加照○出：外○義○此○中○當○謂○揭○由○方○大○也
者餒而已是心之慊與不慊外關於氣故知氣由心運而告子之勿
求則暴矣行之得與不得內關於心故知心實涵義而告子之外義
則愚矣以義為外則必不以義而為事以義非心則必主以心而雜
命意刻酮
義集義者其必有事乎其必勿正勿忘勿助長乎其功在不疾不徐
之間故有事而疾則正不正而徐則忘勿忘而又疾則助長有一於
正○忘○助○作○襲○取○條、顧○極
此皆歸於襲取之而義日集矣其心在若有若無之際為事而有心

則正不正而無心則忘勿忘而又有心則助長有一於此不謂之集

義之而襲可免矣識知是也又焉有不得之行行得矣人焉有不慊（收拾無遺）

之心則道義可配天也則塞到大之體可復而以稱於天下曰浩然

不以是哉

氣字心字義字集字慊字外字如經絡脈理貫通融徹總由其透

微入細運筆高簡艾于子

極煩極重之題才高者亦能串插馳驟然只在機勢上爭能耳有

照應之法有變化之局有喧襯之意有頓挫之神大則提綱挈領

細則按部就班非功深力到者能之耶

其爲氣　齋

丁不信度　　　　　　　　　　　　　　　　鄭　敬

臣紀不立而國事可知矣夫法度所以示信也國無信度之臣而法之不行自近始矣何以為國乎且天下有道一人操紀法于上而百官有司競上然奉而守之孰敢有悖王章若至于上無道揆而下無（所以不信度之故說得明切）法守矣夫謂之無法守則是恪恭奉職者未覩循良之效紛更約束者亦無舞文之誅由是獘可勝言乎將見上下相蒙懸之象魏者為（備寫不信度之狀）彌文之粗玩惕成風著之典章者徒粉飾之具恐百揆者以紀綱不（真可長太息也）足恃效廢官者以吏事不足修因循委靡非不知典刑具在然上無（主而言）（歸重到人）發奸之明而下無奉公之志亦深文以相掩而已司紀法者阿徇以

縱奸職典守者貪墨以敗常依違苟且非不知明憲昭垂然上無綜核之主而下無勵翼之心亦因緣以為奸而已始而廢格之誅恐干一人卒之承弊者襲其故以至弊日生而不可止奸日積而不容詰

不信度有陰廢之者有明亂之者二義括又歸重一人工又深一層

雖有奸察之君思起而繩之而巧偽繁滋莫破其欺罔之謀也始而紛更之議偶干一人卒之生亂者踵其救以至文日易而不足吏口議而不定雖有剛斷之君思起而正之而錮蔽已深莫窮其污詆之自也國事至此將日非矣何使上有道揆則八柄可以馭群下孰無

通篇文氣平宕反收遙勢

靖共之思下有法守則六計可以稽群吏誰懷顛覆之心然則工之不信度也豈一朝一夕之故哉

有尾

言官事如指掌而出之以馴麗不難其筆力融貫艾千子

民上歸重在上者所以責其君議論條格是臣衛谷永文字

工不信　郝

存乎人者　全章

郝敬

觀於人心之符、斯不惑于言矣、蓋言心之聲、而眸子心之符也、眸（知）
子之說者、可無聽言之失矣、嘗謂人之精神浮遊百體、故百體皆可（莫良二字醒）
徵、心徵于口、其言可聽也、徵于目、其眸子可觀也、然莫良于眸子乎、
何者、從容譚論、口可曲餙、而至于睇視之頃、倉猝忽難揜、心術隱伏、人
所不窺、而至于顧盼之間、神情最真、粹白中完、則光明英特之氣溢（清吊精緻）
于顏表、蓋正人君子其視端而神朗也、內多詭慝、暗迷隱伏之氣
露于目睫、蓋匪人色莊、其神渙而精昏也、聽者不必卜諸言、可諒其（徳其言三字不另起頭）
（一作頓文作法甚閒）（側注字）
在中之善、卽使眾聽其言、則善吾猶觀眸子之瞭否也、必瞭者與言

善者合而後信胸中之果正也眊者不必聞其言可知其在中之非即使驟聽其言則非尤必觀其眸子之眊否也惟眊者與言不善者合而益知其胸中之不正也蓋其言詐者其內多疑若而人倘流盼往來逃避不定此疑之徵也吾因得而窮其詐其言巧者其氣嘗浮若而人倘精光溢發外視不收此浮之徵也吾因得而識其巧一挾機械于胸中則瞻視必至失措飾利口于人前其面目自爾難欺夫豈得而廋之哉

（增聽觀二句行）（合）

首尾說莫良眸子。中插一句聽其言也。便自覺手。此文妙在于聽其言處。粘帶覷其眸子。疑徵浮徵。情景欲動。非巧也。由其老耳。然處不可摹畫矣。艾千子

結構摹寫。天巧神工。

仕非為貧　全

君子為祿而仕亦不苟於仕也夫貧而仕非君子之得已也循必委曲以稱職豈苟焉以得祿而已哉且君子之仕行其言也行其道也〇旦〇末〇節〇意〇入〇非〇為〇

貧二字着實

是故君高位而不讓受厚祿而不辭者有言高之責而當大行之會也乃君子胡為而有為貧之仕哉一釜方其道與時違言不用道不行〇宛〇吊〇下〇意〇方〇見〇

〇所〇以〇止〇于〇祿〇仕之故

已非仕可之日而朝不食夕不食不無免死之憂故君子而有為貧之仕也非得已也亦猶娶妻者之為養耳一蓋以其貧也而後焉以糜

〇帶〇筆〇輕〇捷〇　〇二〇節〇三〇節〇對〇伏〇項〇挫〇輕〇

〇如〇并〇九〇

君之祿乎不敢也一命之寄僚不之需耶取之以自給以其仕於貧也而苟焉以曠已之官乎不敢也抱關之役擊柝之司將借之以效

○勞何也食人之祿者敬人之事祿薄則事簡居君之位者供君之職

二小比援任發緊

職卑則易稱歟孔子一仕為委吏而會計之外無餘事矣再仕為乘

○孔○子節○縮○合○來○節○而○已○合○三○六○轉○采○

田而牛羊之外無餘職矣責之以盡言則身未厠於高位之尊含默自守而不謂之固寵望之以行道則身未立於朝廷之上韜晦無為

○發○大○節○[illegible]○入○中○三○節○細○環○雙○巧○方○俱○

而不謂之負君不然責委吏乘田之賤而譏君國天民之議是居下議上罪之招耳御抱關擊柝之卑而希尊位重祿之榮將道與時違

○結○出○上○意○全○章○一○齊○收○振○

恥之媒耳然則居卑貧者其免於罪乎辭尊富者其免于恥乎此為貧而仕者所當知也不然貪亦非君子之所去者而肯苟且以得君之祿哉

此為亂世之君子而言也度天下必不能用我立人之朝而道是行只得為貧而祿仕而祿仕却只是盡職不必位卑言高只抱関擊柝乗田委吏盡職無罪而已此篇全在末節看精神惟其位卑言高為罪所以卑者只盡卑者之職惟其立朝而道不行為耻所以辭尊居卑此文當看其首尾斡旋處　艾千子

斯陂立言大旨琢鍊運化高古精美規圓矩方金敲玉振奠壓火而愈新者

仕非為 卿

夫仁亦在一句　　卿散

論為仁者在成其美而已矣夫仁美德也不熟而可以言美乎哉是以君子勿務為浮慕也孟子意曰今學者莫不言仁矣雖有天下悖德之人而語之以仁皆艷然羨之何者誠知其為美也以子論之夫所謂仁之美者豈徒以一念感激之私偶有所契合而遂謂之美乎豈徒以一時操存之功有心于矜持而遂謂之美乎吾知論其理精粹醇懿而渾然無一疵之雜然後謂之仁論其功人慾天定而純然無强制之勞然後成其美視聽言動之非禮不但克之而已也克之久而五官之運融為道真以至感遇酬酢無非天載之周流貫徹而

直入老

○狀熟○字○兩○活見○

先○論○二○体

再說○為仁之功有層次

○制○其○外○養○其中○正○義○該○括○

仁者之無私。斯為純全而無虧欠矣。克伐怨欲之私心。不但制之而
已也。制之久而方寸之中化為自然。以至纖微隱約。莫非天理之醞
○不○熟○弊○病○摸○捉○得○
釀漸漬。而仁者之無欲。斯為融液而無留滯矣。外合而內離者其弊
○畫○
○着○他○道○有○成○一○句○
纍。始勤而終怠者其功廢。一理合內外。貫始終。而後片長小善不得
○有○厚○力○有○迹○神○
與吾仁較大小也。後事而先得者其功襍。暫存而忽亡者其機息。一
心融得失。通久暫。而後微行小閒不得與吾仁論醇疵也。何者。操之
為仁。舍之為不仁。不熟者介于一操一舍之間。非仁之完體也。依之
為仁。違之為不仁。不熟者介于若依若違之際。非仁之純機也。故曰
在乎熟之。今之為仁者浮慕其名耳。安在為美哉。
熟之二字。有進[illegible]一下手功夫。此文為能指出。

羿之教人　全　　郝敬

論曰羿有定法。雖善者不能違也。夫法者所以達於道之路也。雖有善教莫能易之。而學者能無從哉。是故君子觀羿而知道矣。孟子曰吾人以道淑天下。豈苟欲規規然守陳迹而不窮之杳渺之域哉。然而必録法而進者何也。蓋法之從來久矣。道無形者也。外跡之渾淪磅礴。則空虛無憑。而法所以為之據。心無定者也。内求之懸想測度。則恍惚無据。而法所以示之依。其猶射之有彀乎。匠之有規矩乎。勿論拙射矣。今使巧而羿者。進其徒而教之。宜不若衆人之拘拘矣。而志彀之法。羿必不能易焉。羿且不易。而學羿者能易之乎。蓋射未有

○推○原○法○所○由○起○其○義○甚○

○指○詞○更○警○卓○

○洪○法○

○患○法○

四書制義　七十冊　下孟　萬曆己丑　四九

不引滿而坐收命中之巧者所稱如破之能貫革之力亦推據此以
精之而法初不廢於射也勿論拙工矣今使巧如大匠者進其徒而
教之宜不若衆人之肩之矣而規矩之法大匠必不能改焉大匠不
能改而學大匠者能改之乎蓋工未有不信度而能裝成器之利者
所稱得心之妙善事之能亦能守此以攻之而法初不廢于匠也荷
再說到法之盡善四必字意透
也法者于難易高下之間而酌之中法一定能者不可亢之而高不
能者不可衷之而畢故教與學各期如法而止也法者于紛紜盤錯
之中而通之準法既具耳目竭而有繼耳目者心思竭而有繼心思
者故教與學相須於法而傳也一合此而言教則援引無地舍此而言

學則從入無門是必不得之數也人奈何輕棄法哉

舒徐容與字字呼吸頓跌。全在虛處斡旋。丈千子

中幅用虛前後用實虛實並妙乃為正宗。

羿之教　抑

孔子登東　金　柳敏

大賢極贊聖道之大因戒學者之窮大也夫道至孔子而會其極矣

然其大也有本焉志道者可一蹴而致哉孟子益領學而達矣故言

提○孔○子○二○字○頓○住○以○下○總○挈○全○題○精○氣○道○聚○畧○

曰從古斯道之傳自孔子而集大成吾嘗博學其統會深究其發蘊

同○得○否○旨○先○生○論○元○法○　背○提○一○筆○大○字○本、

用力於深造而知聖道之妙與進道之方矣蓋其德高百王而學本

○字○俱起

一貫吾不得而明言之矣試擬諸其所登之東山則魯邦百里之地

人略我詳

失其大蓋魯地未有高於東山者孔子超然據魯之上魯安得不小

也登太山則天下四海之內失其大蓋天下未有高于太山者孔子

又巍然出天下之上天下安得不小也一論淵源之自天下惟海為衆

流之會覩海水而視衆流祇覺細矣論有家之學天下惟聖門爲學
○似○形○容○語○以○贊○歎○語○次○節○筆○
言之衰殺聖門而觀羣言祇覺卑矣源遠流長江漢之潭洋溢乎古
○輕○帶○過○指○乃○再○作○兩○平○便○不○成○文○字
今情深文明秋陽之輝昭格于上下蓋水有源而後有瀾日月有明
○忽○迴○顧○首○節○　○忽○然○接○出○一○筆○流○水○一○筆○亦○
而後有光吾於是而知孔子之所以大也顧學者其必若流水之有
○照○應○妙　○又迴顧上二○節
漸哉深其高則志在企及然志不厭高功不厭卑姑俟夫篤寔之後
光輝漸著而後高可企耳不然彼其高非無本而刻一以凌之容可
達乎見其深則志在所窮然志不厭深學不厭近徐待夫充實之後
英華漸露而後深可及耳不然彼其深非無本而懸想以測之容可
以首節作○收○總○收○下○二○節○局○法○又○一○變○
達乎一蠡孔子能有處其大不能藥其所以大者示人故論道者責探

其本天下可以見孔子之大不可即其大者以為學故學道者貴知其序荀非孟子善學烏能揄揚至此哉

語從孟子深造自得灼見聖道處起是有識處行文宜安緊陡峭

寔渾雄理題能乎也　艾千子

題原比與發越失體鋪敘失勢煩簡得法逆順相生毋于捉摹過

援處見精采神內充而光外煥于此服其火候

孔子登　節

聖而不可　一句　三詠歎

人之至者人不得而測也夫不測之謂神也聖而至此其又聖之極與嘗謂天下惟理之可知者然後責人以可至故勸人極自聖已耳然吾能必聖人之為至人而實不敢必凡為聖人者遂皆不可知也（看其鎖此聖字頓住轉出不可）何也聖以言乎不勉也苟能不勉即一偏皆是抑又有全體渾然者（知未）此何可測其所存是又謂之合一合一者謂之神也（神字確）聖以言乎亟至也苟能詣極則反身皆是抑又有生而神靈者此何可窺其所運是（立証）又謂之不測不測者謂之神也一論功用君百里而有天下者聖矣彼（跌醒）其行以義施以仁吾知之也乃有匹夫抱玄德而使天下悅人心歸

然且恭已無為者此非有神焉以行之而若是乎果孰得而知其處（○補○字○好○慕○焉○）（押住不可知）
動之自也論道德可以為萬世之師者聖矣彼其清則清和則和吾
知之也乃有一心集大成以至上律天下襲地雖欲從之末由者此
非有神焉以宰之而若是乎果孰得而知其學師之自也一斯文既歿
以来則聖有循入之路斯文未喪之先誰為知之而誰為行之想經（○不○可○知○三○字○如○此○切○覺○意○快○）
天立極之聖闡性命而被天人非若凡為聖者之可以跡而求也其
真天聰明之盡與鬼神同其幽遠者哉洪荒既闢以後則聖由教法（押住神字）
而入洪荒未闢之始誰為作之而誰為述之想開物成務之聖運經
綸而行變化非若凡為聖者之可以跡而擬也其諸會元運之精與

造化同其於穆者哉盖自古有参天两地之聖而又有生天生地之聖不得謂易則易知而遂謂凡聖皆可知天下有聖人之所可知可能而又有聖人之所不知不能不得謂人止于聖而遂謂聖不進于神要之此非人謀也天也君子言人不言天故學道者言聖不言神（然亦有見）語之叢着一聖人作証其理甚精其詞甚平若再一人效為此題則列聖之像塡寫盡矣更覺可厭矣以此知雖文真有可一不可二者也

艾千子

塡寫列聖之像如句之摹刻不可知故發不到聖人天道題去逐層推論妙義不複是其力量

望而不　知